

**HAK EKSPLOITASI PADA PENCIPTA MUSIK
(STUDI PENERAPAN HAK EKONOMI PADA SUATU KARYA CIPTA
MUSIK) DI PT. MUSIKITA SURAKARTA**



Disusun dan Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-tugas dan Syarat-syarat

Guna Mencapai Derajat Sarjana Hukum pada Fakultas Hukum

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Oleh :

ASHOUR PRIBADI

NIM : C 100 060 030

**FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2011

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini disetujui untuk dipertahankan dihadapan dewan Penguji Skripsi

Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui

Pembimbing I

Pembimbing II

(Inayah, S.H)

(Moh. Sandjojo, S.H., M.Hum)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diterima dan disahkan oleh Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta

Hari :

Tanggal :

Dewan Penguji

Ketua : Inayah, S.H ()

Sekretaris : Moh. Sandjojo, S.H., M.Hum ()

Anggota : Aslamiyah, SH., M.Hum ()

Mengetahui:

Dekan Fakultas Hukum

Universitas Muhammadiyah Surakarta

(Muchamad Iksan, SH., M.H.)

MOTTO

Bacalah dengan menyebut nama Tuhanmu, yang menciptakan. Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah. Bacalah dan Tuhanmu lah yang paling pemurah. Yang telah mengajar (manusia) dengan perantaraan kalam. Dia telah mengajarkan kepada manusia apa yang tidak diketahuinya.

(Q.S Al ‘Alaq ayat 1-5)

Sesungguhnya orang-orang yang beriman itu, hanyalah mereka yang apabila disebut (Nama) Allah, gemetarlah hati mereka, dan apabila dibacakan kepada mereka ayat-ayat-Nya, bertambahlah iman mereka karenanya dan kepada Tuhanlah mereka

bertawakkal

(Q.S Al-Anfaal ayat 2)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, Syukur terdalam hamba curahkan kepada Illahi Rabbi, atas kehendakNya dengan keimananku, atas semua rencanaNya pada takdirku, atas kesempatannya mengenalkanku kepada Sang Pemimpin Abadi, Rosullullah SAW, yang menjadi inspirasi kepribadianku, inspirasi kepemimpinanku. Karya ini bukanlah bukti atas puncak prestasiku, bukan pula bukti atas pucak keberhasilanku, melainkan salah satu kepingan mozaik dari ribuan mozaik yang membentuk kehidupanku yang insyaAllah akan ditakdirkan untukku, maka dengan kerendahan hati karya ini aku persembahkan bagimu :

- ✓ Ayah dan Ibuku yang telah merawatku dari kecil dengan penuh kasih sayang, mendidikku dengan penuh kesabaran, dan rela mengorbankan segalanya hanya demi untuk kebahagiaan dan masa depan anak-anaknya, terima kasih atas semua kebahagiaan yang kalian berikan dalam hidupku.
- ✓ Kakak-kakakku tersayang yang selalu memberikanku semangat, terima kasih atas dukungannya.
- ✓ Sahabat-sahabatku yang selalu ada disampingku saat senang maupun sedih, terima kasih karena kalian selalu ada buatku.
- ✓ Almamaterku Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur Alhamdulillah kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul : “Hak Eksploitasi Pada Pencipta Musik (Studi Penerapan Hak Ekonomi Pada Suatu Karya Musik di PT. Musikita Surakarta)”

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk melengkapi dan memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana hukum dalam, Ilmu Hukum di Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta. Meskipun banyak mengalami kesukaran dan hambatan dalam penulisan skripsi ini, tetapi penulis berhasil menyelesaikannya, walaupun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna baik dari materi maupun susunannya. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan dan perbaikan skripsi ini penulis terima dengan segala senang hati.

Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada para pihak yang telah membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, semoga Allah AWT memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya kepada:

- 1.Allah SWT atas segala kemudahan dan perlindungan-Nya.
- 2.Nabi Muhammad SAW, semoga salam dan sholawat senantiasa terucap untuk beliau hingga akhir zaman.
- 3.Bapak Prof. Dr. Bambang Setiaji selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.

4. Bapak Muhammad Ikhsan, S.H, M.H. selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Bapak Ali Mukti S.H, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Ibu Inayah, S.H selaku Pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktunya memberikan bimbingan dan pengarahan, sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Bapak Sandjojo, S.H., M.Hum Pembimbing II yang dengan sabar memberikan bimbingan berupa saran dan kritik yang membangun serta memberikan pengarahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Segenap Dosen Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah mendidik dan membimbingku terima kasih atas semuanya..
9. Seluruh Staf dan Karyawan TU Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan pelayanan yang baik selama studi.
10. Bapak dan Ibu yang telah merawat dan terus memberikan bantuan baik finansial maupun arahan dalam setiap jalan yang penulis tempuh, semoga selalu dalam perlindungan-Nya. Bapak dan Mama maaf semua bentuk kesalahanku, aku akan berusaha menjadi yang berguna dan terbaik untuk kalian semampuku.
11. Saudara-saudaraku Ita dan Sari tersayang yang telah memberikan dorongan dan mewarnai hidupku.
12. AD 2436 BS “Supra Fit X“ dan 2020 (pinjaman dari my someone sari’ndut’) yang selalu menemaniku ku kementerian aku pergi, serta “sesorang“ yang spesial di

hatiku aku akan memberikan semangat terus kepada dirimu agar cepat selesai dalam mengerjakan skripsi.

13. Anak-anak Hukum Angkatan 2006 serta Best Friend (Sugi, Andi, Mlentuhng, Erman, Bowo, Palur, Dimas, Probo, Si Bro, Akbar“genjik“, Alun, Ryan, Imam, Indra, Toprek, Agus“Genjik“.) terima kasih atas spiritnya.
14. yang selalu mengobrol dan menggossip“futasal“ setiap saat Toprek, Mas Tabah, Si bro.
15. Teman-temanq seperjuangan di SCHRETC matur nuwun
16. Temen-temanku“REGOL“Mbonjrot,Phelo,koplak,jipor,cempe,yogi,dadut,juprek,kecing dll Ayo woyo woyo terus jangan sampai berhenti
terima kasih atas nasehat-nasehat, saran dan kritik yang kalian berikan kepadaku, dan terima kasih karna selalu memberikan dukungan dan semangat kepada adik-adikmu ini.
17. Buat saudaraku Dyna Frista, Bang crist (tarjo) matur nuwun email nya, Mas ddx terima kasih pinjaman leptopnya
18. Buat temenku Saryanto, terima kasih sebesar-besarnya pinjem printernya.
19. Teman seperjuanganku futsal, toprek,sibro,rian,mas tabah,probo,fatah,erman,bowo,dll.
20. Saya banyak ucapkan terima kasih kepada Nururdin Ajibroto. SE.Ak selaku direktur PT. Musikita yang telah banyak membantu dalam menyediakan data yang diperlukan selama mengerjakan skripsi ini.

21. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa tidak ada manusia yang sempurna di dunia ini, karena setiap insan pasti mempunyai kekurangan. Demikian halnya penyusunan skripsi ini yang masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu merupakan suatu kebanggaan bagi penulis apabila ada kritik dan saran yang ditujukan kepada penulis untuk menjadi bekal melangkah ke arah yang lebih baik.

Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat dan dapat memberikan pelajaran serta pengalaman bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya.

Surakarta, September 2011

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian dan Manfaat Penelitian.....	8
D. Metode Penelitian.....	9
E. Sistematika Skripsi	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
A. Tinjauan Umum Tentang HKI	15
1. Pengertian HKI	15
2. Ruang Lingkup HKI	16
3. Cabang-cabang HKI	17
B. Tinjauan Umum Tentang Hak Cipta	18
1. Sejarah Hak Cipta	17
2. Pengertian dan pengaturan Hak Cipta Nasional	19
3. Subyek dan Obyek Hak Cipta	22
4. Jenis Ciptaan yang Dilindungi	27
5. Tinjauan Hak Cipta Secara Internasional.....	34
6. Hak Moral dan Hak Ekonomi Pada Pencipta.....	40
7. Lisensi	49
C. Tinjauan Umum Tentang Perjanjian	52
1. Perjanjian Menurut Hukum Privat	52
a. Pengertian	52
b. Syarat Syahnya	53

c. Akibat Perjanjian	55
d. Berakhirnya Perjanjian	56
2. Perjanjian Menurut Hukum Publik	57
a. Pengertian	57
b. Syarat syahnya	59
c. Akibat Perjanjian	61
d. Berakhirnya Perjanjian	62
D. Tinjaun Umum Tentang Musik	63
 BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	77
A. Gambaran Umum Tentang PT. Musikita Surakarta.....	79
1. Sejarah Singkat Perusahaan	79
2. Lokasi Perusahaan	80
3. Tujuan Perusahaan.....	81
4. Struktur Organisasi Perusahaan	82
B. Pola Penerapan Hak Eksploitasi Pada Pencipta Musik (Studi Penerapan Hak Ekonomi Pada Karya Musik) di PT. Musikita Surakarta	88
C. Hambatan-Hambatan yang ditemui dalam Hak Eksploitasi Pada Pencipta Musik (Studi Penerapan Hak Ekonomi Pada Karya Musik) di PT. Musikita Surakarta.....	98
 BAB IV PENUTUP	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran	104
 DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAKSI

Ashour Pribadi, C 100060030. Hak Eksploitasi Pada Pencipta Musik (Studi Penerapan Hak Ekonomi Pada Suatu Kaya Cipta Musik) Di PT. Musikita Surakarta

Tujuan penelitian adalah pertama untuk mengetahui, mengkaji, dan memahami mengenai : Hak Eksploitasi Pada Pencipta Musik (Studi Penerapan Hak Ekonomi Pada Suatu Kaya Cipta Musik) Di PT. Musikita Surakarta *kedua* mengenai Hambatan-hambatan yang terjadi dalam pola penerapan Hak Eksploitasi Pada Pencipta Musik (Studi Penerapan Hak Ekonomi Pada Suatu Kaya Cipta Musik) Di PT. Musikita Surakarta

Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif dengan menggunakan metode pendekatan yang diterapkan dalam penelitian ini adalah yuridis empiris. Pendekatan ini mengkaji konsep normatif/ yuridis Hak Eksploitasi pada pencipta tetapi dalam pelaksanaannya tidak sesuai dengan apa yang terjadi karena hak eksploitasi tersebut terkendala dengan perjanjian yang dilakukan dengan Pihak PT Musikita. Dalam penelitian ini Lokasi penelitian dilakukan di PT.MUSIKITA SURAKARTA di Jalan KH. Saman Hudi Surakarta. Teknik pengumpulan data menggunakan penelitian lapangan yakni dengan wawancara dan penelitian kepustakaan dengan membaca dan mempelajari buku-buku, peraturan perundang-undangan dan dokumen-dokumen. Teknik analisis data kualitatif dengan model interaktif.

Setelah dilakukan analisis diperoleh kesimpulan sebagai berikut : *Pertama*, Bahwa pola penerapan Hak Eksploitasi pada pencipta tidak sesuai dengan UUHC No.19 Tahun 2002 *Kedua*, Hak Eksploitasi pada pencipta terbentur dengan perjanjian dengan pihak PT Musikita . *Ketiga*, Hambatan –hambatan yang terjadi pada pola penerapan Hak Eksploitasi pada pencipta meliputi dua hal yaitu Hambatan intern dan Hambatan ekstern. Meskipun pencipta hak nya tidak bisa dipenuhi, pencipta masih mempunyai hak untuk mendapatkan royalti dari hasil penjualan